

Instytut Pamięci Narodowej - Lublin

<https://lublin.ipn.gov.pl/pl5/aktualnosci/34778,Kino-Letnie-z-Historia-Lublin-27-czerwca-18-lipca-2016.html>
23.04.2024, 11:22

Kino Letnie z Historią - Lublin, 27 czerwca - 18 lipca 2016

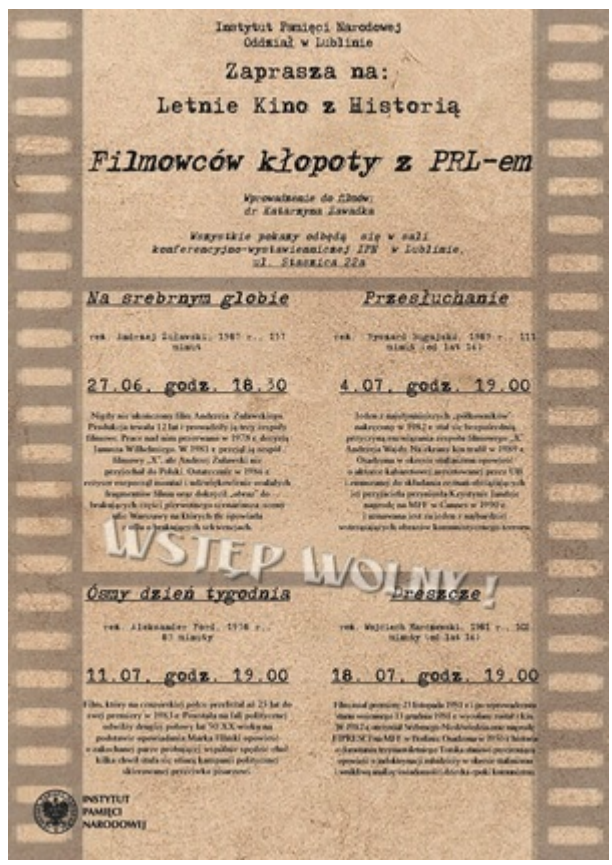
E
v
e
n
t
N
a
m
e
S
t
a
r
t
D
a
t
e
E
n
d
D
a
t
e
D
u
r
a
t
i
o
n

Kino Letnie z Historią - Lublin, 27
czerwca - 18 lipca 2016

27th Jun 2016 12:10pm

18th Jul 2016 12:10pm

21 days



Instytut Pamięci Narodowej w Lublinie zaprasza na pokaz filmów „Kino Letnie z Historią”. Tegoroczną edycję zatytułowaliśmy „Filmowców kłopoty z PRL-em”. W okresie Polski Ludowej twórczość filmowa podporządkowana była decyzjom politycznym. Od postanowienia władz państwowych i partyjnych, komisji kolaudacyjnych i cenzorów zależało, czy film trafił na ekrany. W wyniku politycznych decyzji pewne filmy nigdy nie zostały ukończone, inne odstawione zostały przez cenzurę na półkę i skazane na zapomnienie, wreszcie niektóre miały pecha i wchodziły na ekrany w złym momencie dziejowym.

Kilka z takich filmów chcemy przybliżyć w naszym letnim cyklu.

27.06, godz. 18.30 - „Na srebrnym globie”, reż. Andrzej Żuławski, 1987 r., 157 minut

Nigdy nie ukończony film Andrzeja Żuławskiego. Produkcja trwała 12 lat i prowadziły ją trzy zespoły filmowe. Prace nad nim przerwano w 1977 r. decyzją Janusza Wilhelmiego. W 1981 r. przejął ją zespół filmowy „X”, ale Andrzej Żuławski nie przyjechał do Polski. Ostatecznie w 1986 r. reżyser rozpoczął montaż i udźwiękowienie ocalałych fragmentów filmu oraz dokręcił „obraz” do brakujących części pierwotnego scenariusza – sceny ulic Warszawy, na których tle opowiada z offu o brakujących sekwencjach.

4.07, godz. 19.00 - „Przesłuchanie”, reż. Ryszard Bugajski, 1989 r., 111 minut (od lat 16)

Jeden z najstłynniejszych „półkowników” – nakręcony w 1982 r. stał się bezpośrednią przyczyną rozwiązania zespołu filmowego „X” Andrzeja Wajdy. Na ekrany kin trafił w 1989 r. Osadzona w okresie stalinizmu opowieść o aktorce kabaretowej, aresztowanej przez UB i zmuszanej do składania zeznań obciążających jej przyjaciela, przyniosła Krystynie Jandzie nagrodę na MFF w Cannes w 1990 r. i uznawana jest za jeden z najbardziej wstrząsających obrazów komunistycznego terroru.

Description

11.07, godz. 19.00 - „Ósmy dzień tygodnia”, reż. Aleksander Ford, 1958 r., 83 minuty

Film, który na cenzorskiej półce przeleżał aż 25 lat do swej premiery w 1983 r. Powstała na fali politycznej odwilży drugiej połowy lat 50. XX wieku na podstawie opowiadania Marka Hłaski opowieść o zakochanej parze, próbującej wspólnie spędzić choć kilka chwil, stała się ofiarą kampanii politycznej skierowanej przeciwko pisarzowi.

18.07, godz. 19.00 - „Dreszcze”, reż. Wojciech Marczewski, 1981 r., 102 minuty (od lat 16)

Film miał premierę 23 listopada 1981 r. i po wprowadzeniu stanu wojennego 13 grudnia 1981 r. wycofany został z kin. W 1982 r. otrzymał Srebrnego Niedźwiedzia oraz nagrodę FIPRESCI na MFF w Berlinie. Osadzona w 1956 r. historia o dorastaniu trzynastoletniego Tomka stanowi przejmującą opowieść o indoktrynacji młodzieży w okresie stalinizmu i wnikliwą analizę świadomości dziecka epoki komunizmu.

Wprowadzenie do filmów: dr Katarzyna Zawadka

Wszystkie pokazy odbędą się w sali konferencyjno-wystawienniczej IPN w Lublinie, ul. Staszica 22a.

Wstęp wolny.

PLIKI DO POBRANIA

[PLAKAT 1.pdf \(pdf, 1.61 MB\)](#)