

Instytut Pamięci Narodowej
Oddział w Lublinie

Zaprasza na:

Letnie Kino z Historią

Filmowców kłopoty z PRL-em

Wprowadzenie do filmów:
dr Katarzyna Zawadka

Wszystkie pokazy odbędą się w sali
konferencyjno-wystawienniczej IPN w Lublinie,
ul. Staszica 22a

Na srebrnym globie

reż. Andrzej Żuławski, 1987 r., 157
minut

27.06, godz. 18.30

Nigdy nie ukończony film Andrzeja Żuławskiego. Produkcja trwała 12 lat i prowadziły ją trzy zespoły filmowe. Prace nad nim przerwano w 1978 r. decyzją Janusza Wilhelmięgo. W 1981 r. przejął ją zespół filmowy „X”, ale Andrzej Żuławski nie przyjechał do Polski. Ostatecznie w 1986 r. reżyser rozpoczął montaż i udźwiękowienie ocalałych fragmentów filmu oraz dokręcił „obraz” do brakujących części pierwotnego scenariusza—sceny ulic Warszawy na których tle opowiada z offu o brakujących sekwencjach.

Przesłuchanie

reż. Ryszard Bugajski, 1989 r., 111
minut (od lat 16)

4.07, godz. 19.00

Jeden z najsylniejszych „półkowników” - nakręcony w 1982 r. stał się bezpośrednią przyczyną rozwiązania zespołu filmowego „X” Andrzeja Wajdy. Na ekrany kin trafił w 1989 r. Osadzona w okresie stalinizmu opowieść o aktorce kabaretowej aresztowanej przez UB i zmuszanej do składania zeznań obciążających jej przyjaciela przyniosła Krystynie Jandzie nagrodę na MFF w Cannes w 1990 r. i uznawana jest za jeden z najbardziej wstrząsających obrazów komunistycznego terroru.

Ósmy dzień tygodnia

reż. Aleksander Ford, 1958 r.,
83 minuty

11.07, godz. 19.00

Film, który na cenzorskiej półce przeleżał aż 25 lat do swej premiery w 1983 r. Powstała na fali politycznej odwilży drugiej połowy lat 50 XX wieku na podstawie opowiadania Marka Hłaski opowieść o zakochanej parze próbującej wspólnie spędzić choć kilka chwil stała się ofiarą kampanii politycznej skierowanej przeciwko pisarzowi.

Dreszcze!

reż. Wojciech Marczewski, 1981 r., 102
minuty (od lat 16)

18.07, godz. 19.00

Film miał premierę 23 listopada 1981 r. i po wprowadzeniu stanu wojennego 13 grudnia 1981 r. wycofany został z kin. W 1982 r. otrzymał Srebrnego Niedźwiedzia oraz nagrodę FIPRESCI na MFF w Berlinie. Osadzona w 1956 r. historia o dorastaniu trzynastoletniego Tomka stanowi przejmującą opowieść o indoktrynacji młodzieży w okresie stalinizmu i wnikliwą analizę świadomości dziecka epoki komunizmu.

